

# ELEMENTS MUSICAUX DANS LA VIE THERAPEUTIQUE DE TOUS LES JOURS



---

Wolfgang Fasser,    Physio- et musicothérapeute  
Ursula Egli-Klingler,    Enseignante, sono-thérapie, traitement du corps dans l'eau  
Miriam Wieland,    Sono- et musicothérapie, aussi dans l'eau, artiste

---

Il s'agit d'un séminaire de formation continue, visant l'intégration fascinante du corps, de la voix et du son dans des domaines différents de thérapie corporelle tels que travail dans l'eau, de la détente profonde. La formation complète comprend les modules cours 1 à cours 10 (K1 à K10) et 30 heures supervision et expérience personnel (Diplôme SIRT avec notification des heures de présence). La pratique et l'apprentissage personnel peuvent s'acquérir dans les petits groupes de "travail créatif avec des éléments musicaux ainsi que dans la vie thérapeutique de tous les jours", et par des séances individuelles avec Monsieur Wolfgang Fasser, Madame Egli-Klingler ou Madame Miriam Wieland. L'ordre de fréquentation et les modules sont au choix de chaque participant.

## SANTE CONTAGIEUSE PAR LA MUSIQUE

Module K1:            Éléments de base du travail musico thérapeutique  
Le Monocorde - lit sonore dans le travail thérapeutique.

Acquisition des éléments de base du travail musicothérapie et le Monocorde dans l'intervention thérapeutique. Il s'agit principalement de l'expérience personnelle musicale, de découvrir des possibilités de différents corps sonores. Ceci comprend: la connaissance des instruments, la manière de les utiliser, les sons et les rythmes, la voix et la personnalité individuelle, la découverte des sons par le corps (partiellement effectué dans l'eau), l'improvisation et la composition élémentaire.

Module K2:            Des techniques spéciales sur le Monocorde

Contenu: des compositions musicales et leur notation informelle, le phénomène de transe par les sons, la découverte de sons, d'images intérieures et de symboles, l'expression de l'expérience interne par des éléments créatif, le tempo extérieur et intérieur, des effets spécifiques des sons.

Module K3: Expériences pré- et périnatales et la représentation sonore-musicale des styles des mouvements prénataux.

La formation prénatale et la venue au monde proprement dit forment inconsciemment notre caractère, les mouvements instinctifs et nos attentes de la vie. En contact journalier et spécialement avec des personnes proches, nous sommes imprégnés très tôt par des schémas de fonctionnement, par des attentes et des peurs qu'on ne peut pas exprimer. Notre attitude envers le monde, si nous pouvons compter sur notre confiance originelle d'une part ou si nous voyons dans le monde une jungle dangereuse à combattre par des mécanismes de survie d'autre part - cette attitude-là est influencée partiellement déjà dans l'utérus et pendant la venue au monde.

On peut reconnaître ces phases de développement dans la musique et l'art proprement dit et les employer dans des thérapies ou des créations artistiques. Dans cette semaine, nous allons nous occuper d'une part théoriquement des phases de développement prénatal et celles pendant la venue au monde. D'autre part, il est possible de se reconnaître soi-même dans ces schémas du début, de s'accepter ainsi et de s'aimer. Nous vous allons introduire le cas échéant dans le travail de groupe des changements et de nouvelles expériences.

Module K4: Monocorde et d'états de conscience extraordinaires.

Le Monocorde invite par sa multitude de sons et de sonorités à un état méditatif ou même à un état extracorporel. Ce fait peut avoir un effet libérateur mais aussi provoquer des peurs. Les participants recevront de l'instruction théorique et sauront par des exercices pratiques gérer ces états d'une manière sûre et légère.

Module K5: Instruments archaïques en thérapie.

Chaque objet produit un son: tambour, gong, verres, etc. En musicothérapie, ce phénomène peut être utilisé de manières multiples et avoir des effets divers.

Module K6: Monocorde et voix

Ce module comprend: la valeur psychologique de la voix, l'importance de la respiration, des techniques de chant faciles à acquérir pour faire disparaître des gênes ou timidités éprouvés par le client pour chanter ou jouer le Monocorde.

Module K7: Monocorde et travail du corps

Technique d'un massage musical avec une musicothérapie réceptive, une technique de thérapie multi-sensorielle mise sur pied par Monsieur Wolfgang Fasser.

Module K8: Monocorde et des éléments créatifs.

Les sons possèdent des couleurs, des formes et des mouvements. Un festival de la créativité avec ces différents éléments et comment en faire un succès sûr.

Module K9 et K10: Monocorde dans un petit groupe.

Interaction avec deux Monocordes, divers thème d'improvisation avec des instruments ceci par des groupes de tout âge. Un atelier stimulant avec une foule d'idées créatives pour le travail thérapeutique de tous les jours: intégration du ressenti des sons en groupe, chanter et retentir, feed backs créatifs.

## LES INTERVENANTS

---

Wolfgang Fasser possède une expérience de 35 ans en physiothérapie (depuis 1978) et en musicothérapie (depuis 2000). Il offre des séances individuelles ou en groupe (avec des concepts divers : holistiques, humanistiques, systémiques), l'expérience personnel par la musicothérapie et la thérapie d'écoute. Il donne en outre des séminaires et des formations continues dans les domaines de convalescence et de pédagogie thérapeutique. Il est coopérateur responsable au projet de la musicothérapie pour enfants « Il trillo » à Poppi, en Italie.

Ursula Egli-Klingler est pédagogue dans le domaine de thérapie holistique et de lâcher prise. Elle offre en outre des séances individuelles ou sous forme de séminaires, pour faire un travail corporel aquatique basé sur la psychologie pré- et périnatale, et ceci dans l'eau. Elle travaille avec la musique et les sons, ainsi qu'avec la psychologie physique et des mouvements. Elle est mère de 3 enfants adultes.

Miriam Wieland-Travaglini née à Bâle en 1957. Artiste, hôtelière, entrepreneuse, indépendante depuis 1981. Elle transmet ses expériences riches en pratique dans les cours intensif: massage sonore, méditation aux sons, massage sonore dans l'eau (AquaDouce), "eau et sons de la vie" avec divers instruments dans et en dehors du bassin. Accompagnement, soutenir lors d'un processus du travail personnel, durant le massage sonore et pendant le travail créatif.

Art: portraits, tableaux d'animaux (technique mixte, huile, acrylique, Airbrush - photoréalisme), des tableaux muraux, des tableaux pour méditations, sculptures, atelier de sculpture et de tableau en trois dimensions pour l'intérieur ou l'extérieur.

---



## AUTRES EVENEMENTS

---

Stages de pratique avec Wolfgang Fasser.

Dans ces stages auront lieu: séances thérapeutiques et de conseils, enseignement individuel, séances de supervision individuelles ou en petits groupes.

Dates: 7.2.2012 / 12.3.2012 / 13.3.2012 / 21.4.2012 / 23.4.2012 / 12.5.2012 / 14.5.2012 / 18.6.2012  
25.8.2012 / 27.8.2012 / 1.10.2012 / 3.11.2012 / 5.11.2012

Travail créatif avec des éléments musicaux lors de séances thérapeutiques.

Workshop d'expérience personnel pour des thérapeutes.

Dates: 16.7.2011 / 17.9.2011 / 21.4.2012 / 12.5.2012 / 16.6.2012 / 25.8.2012 / 3.11.2012

Heures: 15h00 à 18h00

Coûts: CHF 70.- par après-midi

Lieu: SIRT, Bahnhofstrasse.16, 8344 Bäretswil,

Conférences et séances d'expérience personnelle par Wolfgang Fasser

12.3.2012: ça siffle et siffle : traiter avec succès soi-même le Tinnitus.  
23.4.2012: filme Nel Giardino dei suoni: discussion avec Monsieur Wolfgang Fasser  
14.5.2012: massages et câlins musicaux en famille  
18.6.2012: écouter et prêter l'oreille – le monde digne d'écoute  
27.8.2012: voyage à l'intérieur de soi: musique et imagination  
1.10.2012: voyages par des sons en utilisant des impressions sonores naturelles  
5.11.2012: préparation agréable, en musique, pour commencer l'hiver  
Heures: 19h00 à 22h00  
Coûts: CHF 50.00 par soirée  
Lieu: SIRT, Bahnhofstrasse. 16, 8344 Bäretswil

Eau et sons de la vie

Expérience personnel en musicothérapie dans l'eau par Dr. méd. Barbara Schmid et Miriam Wieland.

Dates: 26.2.2012 / 29.4.2012 / 19.8.2012 / 4.11.2012

Heures: 13h30 à 16h30 petite groupe,

Coûts: CHF 70.00 y compris l'entrée à la piscine

Heures: dès 17h00 séances individuelles AquaDouce,

Coûts: CHF 150.00 y compris l'entrée à la piscine

Lieu: Therapiebad Wellentanz, Gassackerstrasse 9, 8492 Wila



# Formation 2012

---

## Formateur et Formatrices:

K3, K4, K9, K10      Wolfgang Fasser,

K1, K2, K5, K7, K8      Miriam Wieland et Ursula Egli-Klingler

Coûts:                      CHF 200.- par jour de cours

Dates et heures:      K7: 21.4.2012 / K4: 22.4.2012 / K8: 25.8.2012 / K9: 26.8.2012 / K10: 30.9.2012  
De 09h30 à 17h30

Dates et heures:      K3 avec Wolfgang Fasser, Dr. Barbara Schmid, Miriam Wieland et Ursula Egli-Klingler  
Du 14.3.2012 aux 18.3.2012 / de 09h30 à 17h30

Coûts:                      Cours de la semaine: CHF 1'200.00 inclus infrastructure et nourriture

Lieu:                        SIRT, Bahnhofstrasse 16, 8344 Bäretswil, info@sirt.ch, +41 43 833 68 45, www.sirt.ch

Langue:                    Allemand / traduction en français sur demande

Participants:            Personnes intéressées par la musique et thérapeutes

Méthodes de thérapie: musicothérapie – supervision

Méthodes d'enseignement:

Conférences, conversations pédagogiques, des séances individuelles et en groupe

Matériel de cours:      Documentations, feuilles d'exercices, catalogues de questions

Fin des cours:            Certificat SIRT avec notification des heures de présence

Inscription:              Souhaitée 4 semaines avant le début des cours par courriel  
info@sirt.ch, +41 43 833 68 45, www.sirt.ch

Conditions:              L'inscription est obligatoire.

Résiliation:              Lors d'une annulation jusqu'à 21 jours avant la date du début d'un cours: une taxe de CHF 50.00 est demandée pour traitement du dossier. Lors d'une annulation de moins de 21 jours avant le début d'un cours: la somme du cours complet doit être payée. Ceci est valable aussi en cas de maladie. Vous recevrez alors 50% des coûts du cours en retour sous forme d'un bon pour une séance de conseils ou de cours (aucune restitution en argent). Le bon est valable pendant 2 ans, et perd sa validité s'il n'est pas échangé dans sa date limite. Toutefois, une autre personne peut prendre la place et ceci sans frais. Une assurance éventuelle incombe aux participants.

